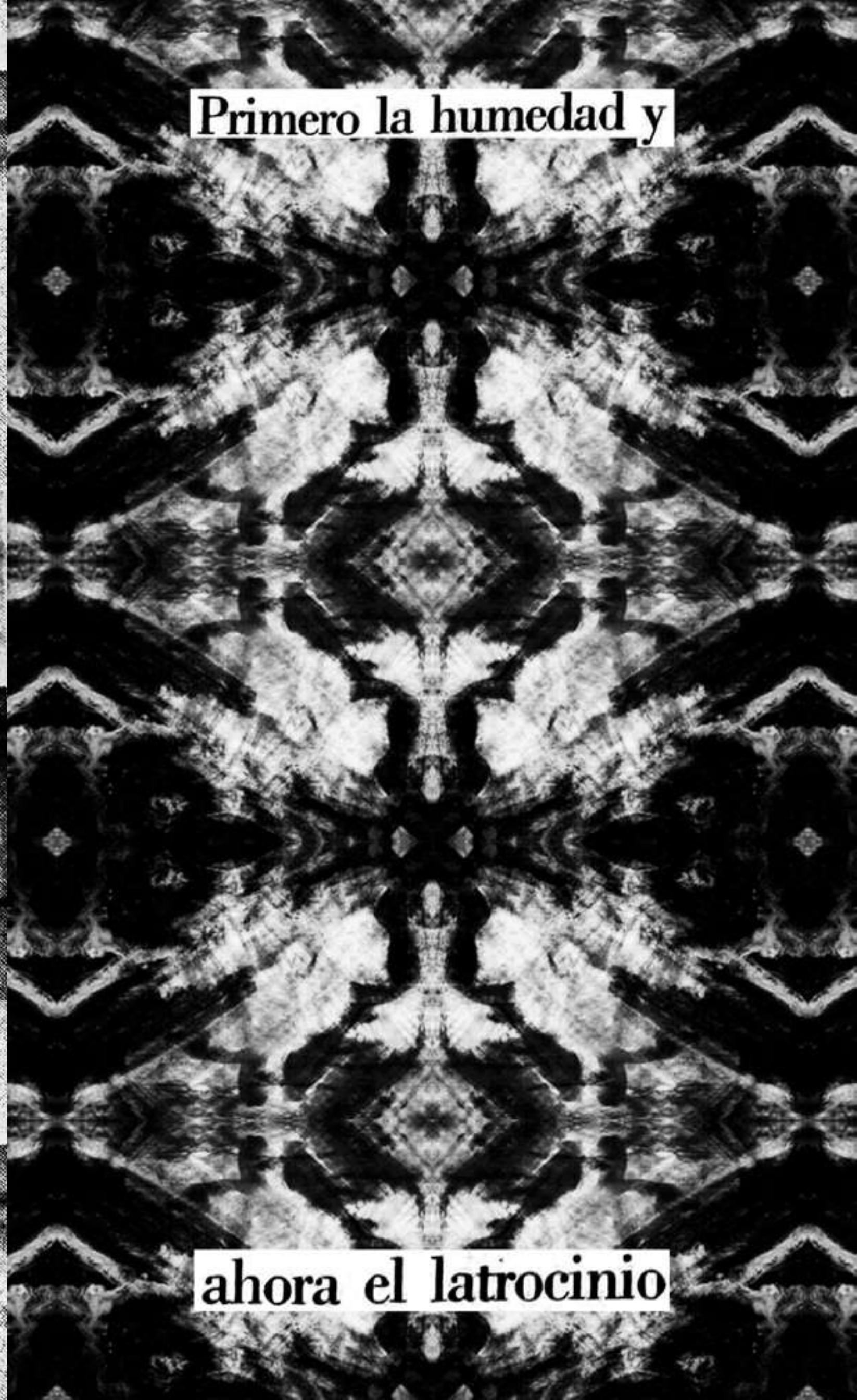
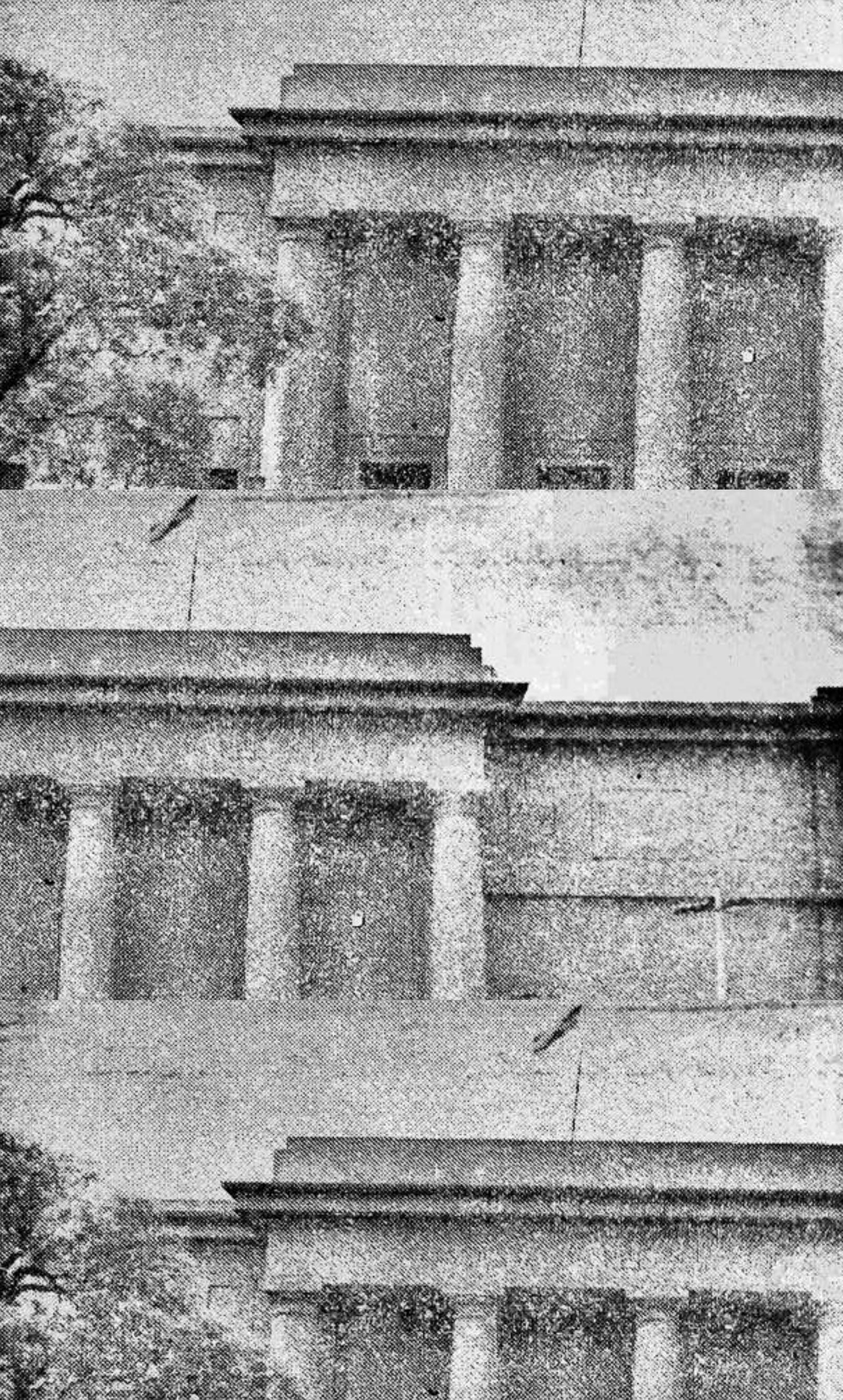


PASAPORTE AL OLVIDO

El caso del robo
del Bellas Artes

PATRICIA MARTÍN GARCÍA

*Edición de autor
2013*



Primero la humedad y

ahora el latrocínio



Buenos Aires, miércoles 31 de diciembre de 1980

ROBO DE CUADROS

Podría haber un "cerebro" local



No se han producido novedades de importancia en la investigación por el robo al Museo Nacional de Bellas Artes. Sería inminente la entrega de copias fotográficas al periodismo —por parte de la Justicia— de los cuadros sustraídos. La atención de los pesquisas se ha centrado en tres sujetos que ingresaron al país como "importadores" y ahora han desaparecido. No se descarta la intervención de un "cerebro" local.

Anoche se consideraba inminente que, por disposición de la Justicia, se entregaran al periodismo copias fotográficas de los cuadros y objetos artísticos que fueron robados del Museo Nacional de Bellas Artes.

En fuentes allegadas a la pesquisa del robo de obras de arte más importante en la historia del país, se indicó que si hasta el momento las telas sustraídas no han salido del país, los ladrones tropezarán con un cúmulo de complicaciones para poder venderlas, ya que la posesión legítima de un Renoir, un Degas o un Manet es severamente castigada por los fueros legales de cualquier país.

En tal sentido cabe destacar que cualquier coleccionista, no bien consulte los catálogos internacionales que incluyen las obras maestras de los pintores famosos —sobre todo impresionistas—, puede informarse de su origen y hasta del nombre de su último dueño, pues se trata de un nomenclador que se renueva periódicamente.

El eventual adquirente, por lo tanto, estará perfectamente al tanto de que incurre en un delito, y eso acentuará la reticencia de los candidatos.

• **Tres sospechosos**
La atención de los inves-

tigadores se habría centrado ahora en tres individuos que ingresaron al país como "comerciantes importadores", probablemente con documentos falsos, y se hospedaron en un hotel céntrico de la ciudad de Buenos Aires hasta el día 26 del mes en curso, para, después de pagar la cuenta con dólares, desaparecer como si se los hubiera tragado la tierra.

En cuanto a los jarrones porcelanas y estatuillas chinas de la época Ming, trascendió que los deseados se los llevaron en sus correspondientes envases acrílicos de protección.

♦ **Un "cerebro" local**

Anoche, una versión de último momento indicaba que los pesquisas estaban considerando la posibilidad de que existiera un "cerebro" local que habría planificado cuidadosamente el gran robo en el concurso de ejecutores extranjeros.

También habían surgido elementos como para suponer que las telas arrolladas, fueron sacadas "a pie" del museo, hasta un lugar determinado donde guardaba uno o dos vehículos.

La metodología empleada y el uso de los más refinados procedimientos con apoyo tecnológico, como ocurrió en este caso, impide creer que los autores podrían haber caído en el error de estacionar un rodado en la misma puerta del museo, lo que hubiera llamado poderosamente la atención, sobre todo por la hora en que ocurrió el hecho.



CLARÍN - 8 MAY 1981

Descuidos en el museo

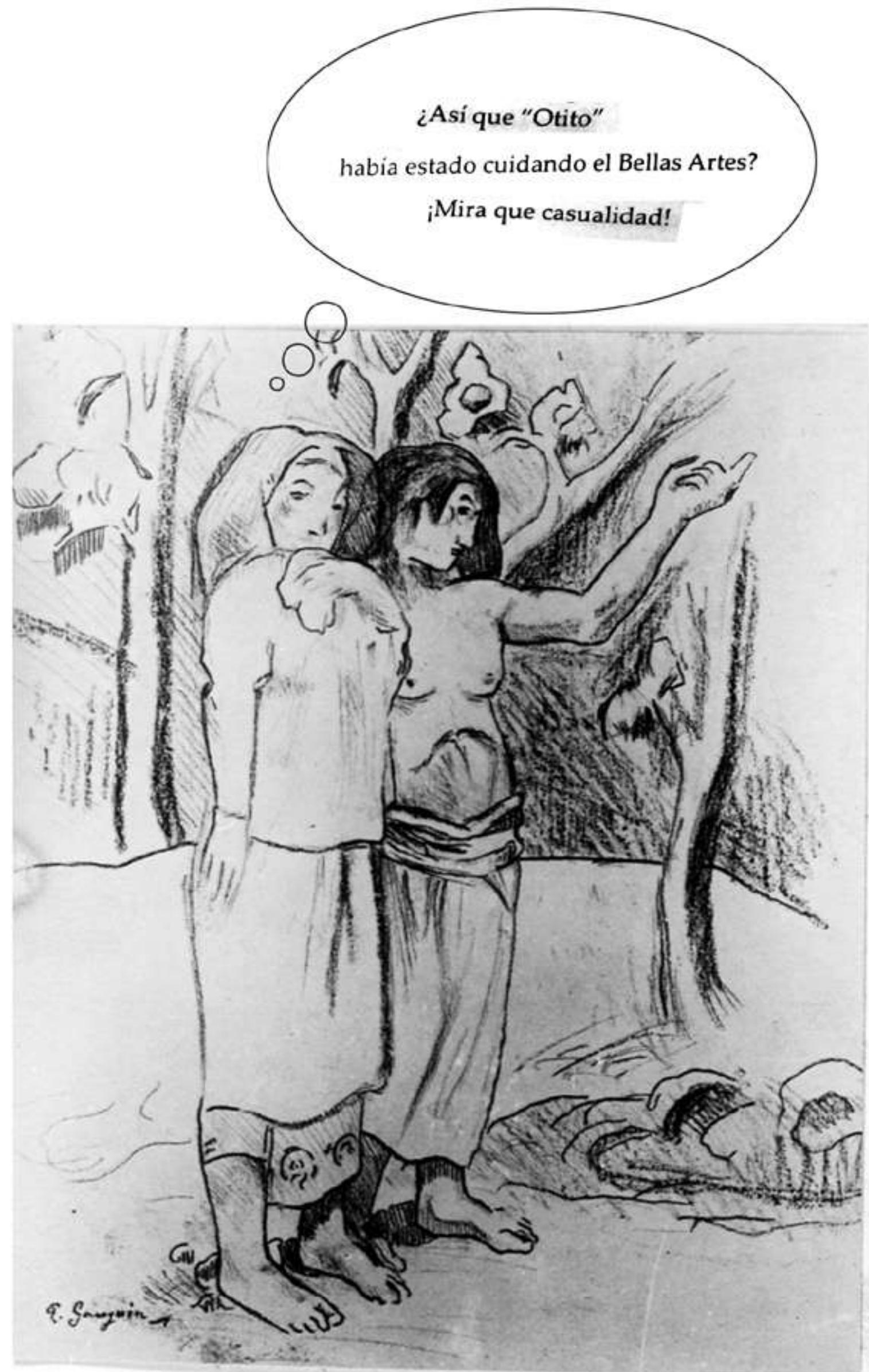
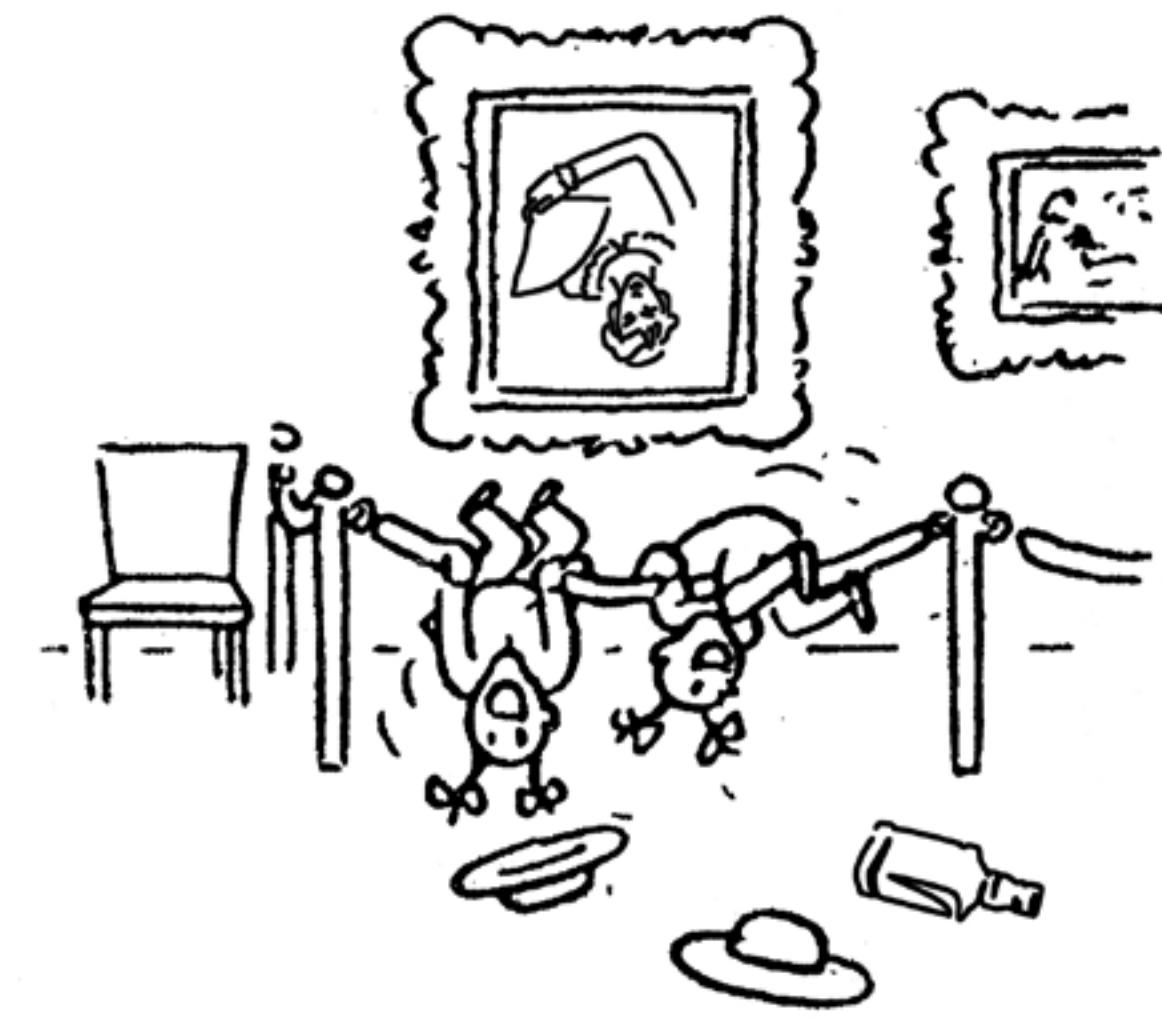
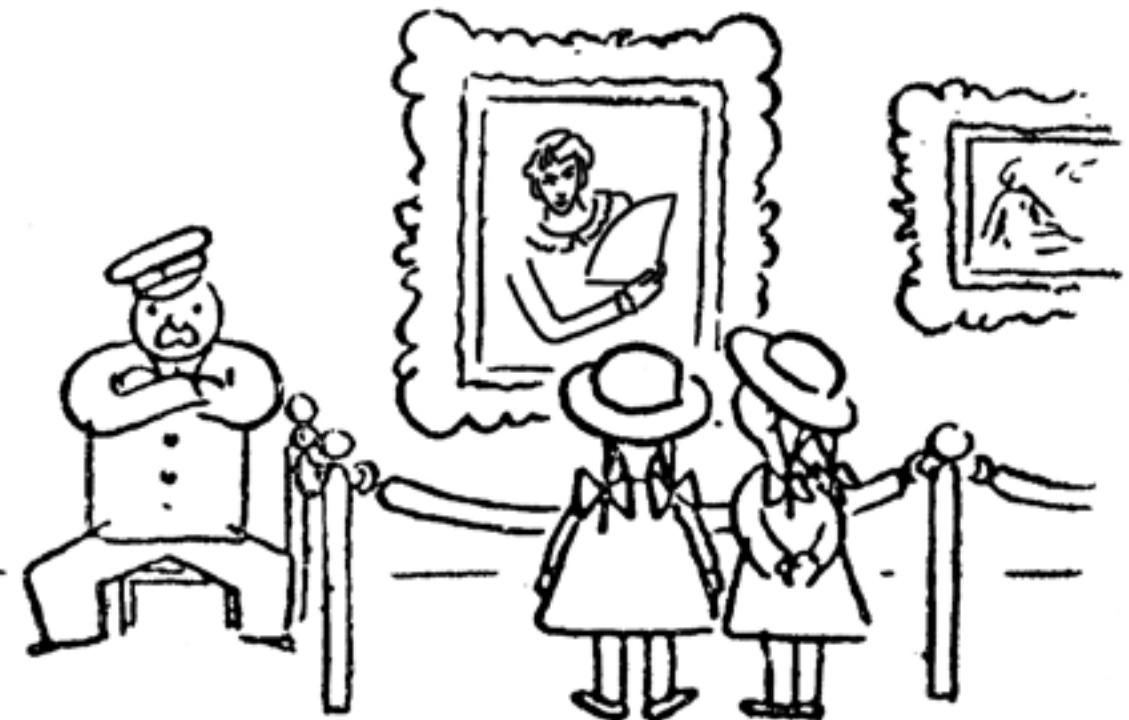
Señora Directora:

Las autoridades de nuestro Museo de Bellas Artes no aprenden la lección de seguridad y respeto que merece el valioso e irremplazable tesoro artístico que deben resguardar. La displicencia de sus guardias y la carencia de una supervisión adecuada convierten a esta singular casa en un descuidado lugar de entretenimiento.

Fundamento mi juicio en razón de que el domingo 26 de abril, a las 17.30, comprobé la presencia de menores en actitudes alarmantes, corriendo por las salas, resbalando sobre el piso, matoseando y pellizcando las estatuas, tocando los cuadros y muebles antiguos, colgándose de las cortinas hasta romperlas, etcétera. Incluso un chico se entretenía dando empujones a una silla metálica para bebés al lado de un grupo escultórico de mármol, que sugiero revisar. Estos hechos son inaceptables y más todavía si tenemos presente el reciente robo de cuadros jamás aparecidos.

Por lo visto, nuestras obras de arte continúan expuestas a su desaparición.

Julio César Bertotto,
Capital Federal



CLARIN * Buenos Aires, martes 30 de diciembre de 1980

ROBO AL MUSEO DE BELLAS ARTES

Detienen a otros dos empleados

Con total intensidad se trabaja en la investigación del robo a Bellas Artes. Otros dos empleados de esa casa fueron detenidos por presunta vinculación con el hecho. Trascendió que uno de los detenidos, alquilado en dependencias de la seccional 19º, habría intentado suicidarse las venas. El año la atención la escasa vigilancia que había en el museo.

Otros dos empleados del Museo Nacional de Bellas Artes—dónde el jueves último fueron sustraídas más de 20 obras de arte caladas en unos 25 millones de dólares—fueron detenidos por su presunta vinculación con ese hecho, siendo el más espectacular ocurrido en la Argentina en lo que va del siglo.

Los dos empleados—de los cuales se desconoce su identidad y los cargos que ocupaban—fueron conducidos a la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, quedando luego detenidos a disposición de la juez Laura Danzonovich de Cerreda, que intervino en el caso.

• Intento de suicidio

A pesar del absoluto hermetismo que se guarda sobre este suceso, extraoficialmente se pudo saber que ayer habría intentado suicidarse uno de los servidores del museo, Eusebio Manoel Egúia, quien junto con el sargento primero Isaías Ceballos, permanecía detenido en dependencias de la seccional 19º. Egúia y Ceballos eran—al menos eso fue lo que se informó—las dos únicas personas que estaban a cargo de la vigilancia en el momento del robo.

El primero de ellos, que es padre de cuatro criaturas y tiene dos trabajos, habría intentado matarse dentro del caballete haciendo un corte en las venas de las muñecas. De acuerdo con lo que se pudo averiguar, con toda premura fue conducido a un

GORDA o DELGACÍN
3 bocinas diarias de
DELGACÍN y olvídate
de la balanza!

hospital, donde se le había puesto fuera de peligro. Ese mismo trascendido indicaron que Egúia percibía en el museo un sueldo de 500.000 pesos mensuales.

• Tremenda falla

El ex director del Museo Municipal de Bellas Artes

de General Pueyrredón, profesor Manlio Cecotti, expresó ayer en Mar del Plata que el robo ocurrido en el Museo Nacional "ha sido una tremenda falla, ya que las obras perdieron posse a través de un agente, con una póliza de la Caja Nacional de Ahorros y Seguro".

Cecotti afirmó que "la policía contratada por nosotros en Mar del Plata figura bajo expediente municipal 2564 y fue removida inmediatamente, de modo que todos los museos podrían adoptar tal sistema para asegurar su patrimonio".

Entre tanto, las autorida-

des policiales continúan con intenso el operativo tendiente a esclarecer el suceso. Los empleados del museo debieron presentarse ayer a la División Robos y Hurtos.

El personal policial que investiga el hecho habría dejado trasuntar su asombramiento y su descontento por

las escasas y casi nulas medidas de vigilancia y seguridad existentes en el Museo Nacional de Bellas Artes, la más importante sala expositora de la Argentina, donde actualmente se exhiben unas 800 obras de arte valuadas en algo más de 200 millones de dólares.



BOLIVARIANO

~ 1 ABR 1981

Habrían resuelto intervenir el Museo Nacional de Bellas Artes

El ex ministro de Cultura y Educación, Juan Rafael Llerena Amadeo, resolvió intervenir el Museo Nacional de Bellas Artes, según una información dada a conocer por una agencia de noticias. El museo fue robado la noche del 24 de diciembre pasado.

Una de las últimas resoluciones que firmó el doctor Juan Llerena Amadeo como ministro de Cultura y Educación fue la que dispuso "intervenir el Museo Nacional de Bellas Artes".

La información fue emitida ayer por la agencia periodística Noticias Argentinas (NA), la que se remitió a "fuentes inquebrantables".

Señaló la misma información que ayer un fue designado el interventor del Museo, donde el 25 de diciembre pasado fueron robadas veinticinco piezas de arte, las que hasta el momento no fueron recuperadas, y que fueron valuadas, extrapoladamente, en 30 millones de dólares.

* En el museo

Los archivos recuerdan que cuando en 1981 fue hurtado del Museo el cuadro "Le Berger de Lavastre", de Claude Monet, la autoridad dispuesta a relevar del cargo de Director el escultor Augusto De Luca.

Adolfo Ríbera, sin antecedentes como museólogo ejerció la dirección del Museo desde 1977, y ahora, después de poco más de tres meses de ocurrido el robo de las veinticinco piezas de arte, será relevado del cargo, de acuerdo a la información emitida por Noticias Argentinas. En la misma no hay precisiones respecto de las motivaciones que llevarán al doctor Llerena Amadeo hasta esa decisión.

* Silencio

En cuanto al robo en sí, continúa el "secreto del su-

clio", de Quirós, donada por el autor, necesitó de un restaurador, dado que las obras fueron depositadas en el sótano por disposición del entonces director del Museo.

* Obras deterioradas

Unido a aquel robo un deterioro padece el Museo, que se apoya a los innumerables daños del mismo. Hasta recordar que el edificio del Museo fue construido sobre las antiguas instalaciones de Claras Sanitarias de la Nación, y tiene como base, aún hoy, una enorme pileta de agua, sigue inquevocado de humedad y que ha determinado el deterioro en muchas obras guardadas en su sótano. Valga un ejemplo: la serie de "Gau-

marie". Desean el silencio. Correspondrá a quien resulte nombrado como interventor, procurar la información sobre las investigaciones que se realizan paraclarar aquél robo, y extremar cuidados en procura de una mayor defensa de las obras de arte allí reunidas.

CLARIN
Buenos Aires

~ 2 ABR 1981

Confirman la intervención al museo de Bellas Artes

En fuentes bien informadas pudo confirmarse en la víspera la intervención al Museo Nacional de Bellas Artes, que Clarín anticipó en su edición de ayer. De acuerdo con esas mismas fuentes, la medida dispuesta por el ex ministro de Cultura y Educación, doctor Juan Rafael Llerena Amadeo, tendría que ser aprobada previamente por el Tribunal de Cuentas de la Nación para hacerse efectiva.

* Los razones

La inferencia del Tri-

bunal de Cuentas puede responder a dos razones: a) que se hayan producido irregularidades administrativas en el manejo de la institución o b) que simplemente responda a la pérdida que implica para el patrimonio nacional, el robo del 24 de diciembre pasado.

Las obras sustraídas en esa oportunidad fueron valuadas en veinte millones de dólares. Se incluyeron piezas de importantes nombres de la pintura internacional como Rousseau y Gauguin. La mayoría

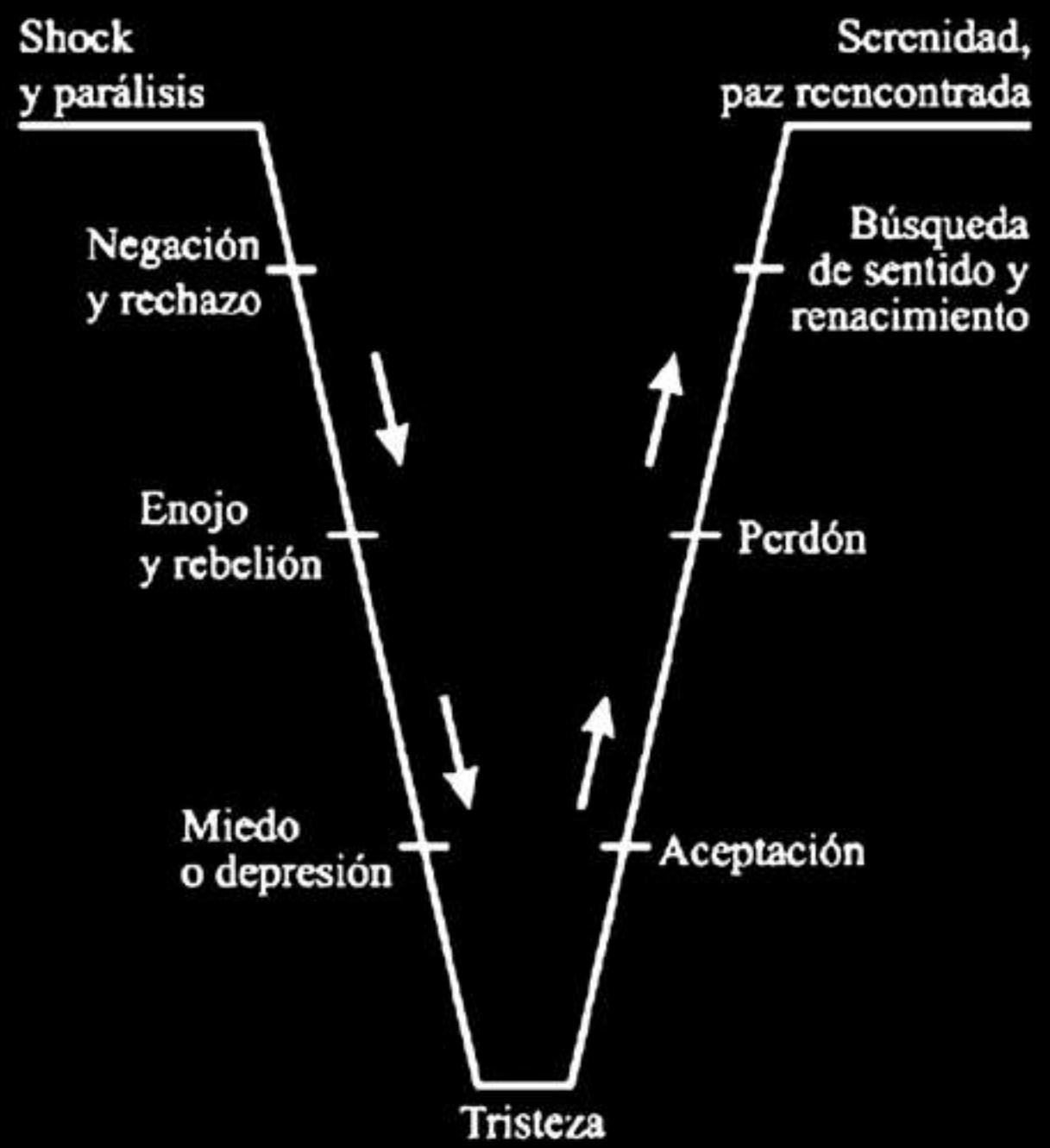


Gaudí



Eduardo

"Degas, 'Bailarina', acuarela sobre papel, 30 x 23 cm" (detrás de esa puerta oculta por la cortina, otro pasillo que conduce a las escaleras internas del edificio)





Varias vitrinas de acrílico habían

sido violentadas y vaciadas de su contenido. Las paredes habían

quedado medio peladas. Algunos marcos, sin sus telas, colgaban

torcidos en posiciones estrambóticas, otros yacían desparramados

dos por el piso.



Primero la humedad y ahora el latrocínio

la ronda

PARRILLA
Deseo a su distinguida clientela,
proveedores y amigos un feliz y
próspero año 1981

única dirección:
Av. San Martín 4760

50-1753



ARMADA ARGENTINA
BASE NAVAL PUERTO DEL GRANDE
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD Y FINANZAS
LIQUIDACIÓN PÚBLICA N° 7/80

FANTASIAS
Fabricante vende
Nacional e Importada
POR MAYOR
Pte. José E. Uriburu 288
Capital

Les toca
a todos...
Un desodorizante para toda
la familia y todo el año
que protege todo el cuerpo
contra TUS VARIAS
enemigas a todos. Mantiene
firme y seca la piel mediante
los efectos milagrosos de la
transpiración. TUS VARIAS
VERDES el desodorizante
que todo el mundo tiene
preferencia en uso, más
fácil y sencillo.

**GORDA.
Delgacín**
3 baños diarios de
DELGACÍN y olvídate
de la balanza!

JUGUETES

**IMPORTADOR
DIRECTO**
MEXICO IMPORTADORES
1. LIB.
SEÑORITA
IMPRESA 1. LIB.
ESTRELLA DEL SOL
COPACABANA 1. LIB.
ALBERTO DIAZ 10 A.
10 A.
Y DE LUNES A DOMINGO
DE 8 A 20 HRS.
VENTA POR MAYOR
ALAUT 1426-361-3945

la ronda
PARRILLA
Deseo a su distinguida clientela,
proveedores y amigos un feliz y
próspero año 1981
única dirección:
Av. San Martín 4760

Los jubilados
piden el 50 %
de aumento

La Mesa Coordinadora
Nacional de Organiza-
ciones de Jubilados y Pensionados
pidió que el aumento
para la clase pasiva que
regirá a partir del 1° de
enero "no puede ser me-
nos del 50 por ciento, pues
otra cantidad menor será
totalmente ineficaz ante
el constante aumento del
costo de vida".

También la entidad re-
clamó que se retorne al
régimen anterior de re-
categorización previsional, pues
se afirma en un comuni-
cado que la garantía del
Banco Central respecto del
actual sistema "no se su-
ficiente ante el enorme dé-
ficit de la Tesorería Na-
cional".

¿VIAJA?
LA NUEVA FORMA DE VIAJAR
EN AVION
CHARTER AL 100% DE MERCADO
MELITTA S.A. MELITTA AIRLINE
DE ARGENTINA
INTERNAUTA TRAVEL INC.
TEL. 21 21 2100
FAX 21 21 2104
TEL. 21 21 2105



PARASOLE
IMPORTADOS
de CHECOESLOVAQUIA

**Al ESTILO DE
MAMI**
completo
1981

ESTIMULO

FABRICA de MILLAS
VENDE DIRECTO
AL PUBLICO
Millas de Lycra
Millas Espacials
Colchones
Cnel. AROLINHO
PIGUERDIA 1245 CAP
continuación Callejón
alt. Av. Gachá 1800
Dr. Alvaro Gómez Cintegrel
Av. de Mayo N° 1 - 7º piso Capital Federal Tel 34/2000

recuperación
Acabado en Madera
Acabado en Madera
Centro TIDEA
Av. de Mayo N° 1 - 7º piso Capital Federal Tel 34/2000

32-0468
737-7405
TOLDOS
de aluminio
ESTERIANTES
3 mil tipos de toldos

INCREIBLE!
TODA CALIDAD EN
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 1.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 2.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 3.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 4.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 5.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 6.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 7.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 8.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 9.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 10.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 11.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 12.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 13.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 14.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 15.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 16.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 17.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 18.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 19.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 20.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 21.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 22.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 23.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 24.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 25.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 26.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 27.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 28.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 29.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 30.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 31.12.00
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 01.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 02.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 03.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 04.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 05.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 06.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 07.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 08.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 09.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 10.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 11.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 12.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 13.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 14.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 15.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 16.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 17.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 18.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 19.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 20.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 21.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 22.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 23.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 24.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 25.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 26.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 27.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 28.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 29.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 30.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 31.01.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 01.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 02.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 03.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 04.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 05.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 06.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 07.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 08.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 09.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 10.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 11.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 12.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 13.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 14.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 15.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 16.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 17.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 18.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 19.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 20.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 21.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 22.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 23.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 24.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 25.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 26.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 27.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 28.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 29.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 30.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 31.02.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 01.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 02.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 03.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 04.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 05.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 06.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 07.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 08.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 09.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 10.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 11.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 12.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 13.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 14.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 15.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 16.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 17.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 18.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 19.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC
SABERES DE ARMA
PIERLES 100 - 20.03.01
MARCHON-POMATO-ARMA
AFRO-BORBOCHET ETC<br

robo en el Museo de Bellas Ar

de la pág. 1; col. 8)

ese momento, tanto personal policial como funcionarios del museo son a dar cualquier información, invocando el sumario, de por la jueza que interviene en la causa.

entes vinculadas con ello pudo saberse que el robo estaba al cuidado de serenos, pertenecientes a una empresa privada. También se supo que la tomó declaración el personal del edificio el lugar del hecho a los personas, junto a serenos, habrían demoradas.

algunas versiones, cuentos entraron en el por los techos, ovechar los andamios de refacción en curso a ese lugar, y ron de allí por el camino. Otros informes especularon con la idea de que los autores de la sustracción hubieron en el museo el día en que estuvo allí, confundidos con anteriores, para luego quedarse y permanecer dentro del edificio tras el cierre y otros coincidieron que los delincuentes tuvieron total conocimiento del valor de las obras, ya que se trataba de las más valiosas a estar distinguiendo la planta baja y el piso del edificio. Se habló de la idea de que hubiesen uno o más "entreperos" pero también se mencionó una versión sin fundamento.

No se descartó que los cuadros hubiesen sido a poco de cometer el robo. Por el contrario, se afirmó que resultaba más fácil venderlas en el país. Por ello, la Policía Federal emitió una circular a Interpol, a fin de localizar en el extranjero las piezas sustraídas.

Valuación

ta de una nómina de efectos sustraídos estimación exacta de Sin embargo, exper-

La pérdida de una notable colección

En vida, don Antonio Santamarina —dirigente conservador cuya actuación alcanzó muy singular relieve durante la primera mitad de este siglo— fue tenido, ante todo, por un político. Hombre hecho a la rudeza del quehacer partidario de viejo estilo, a la vez se lo siguió y combatió por esa condición; pero, representante genuino de una época argentina signada por el afán de cultura y refinamiento, fue simultáneamente uno de los principales —quizás el principal— de los coleccionistas de arte de nuestro medio.

Poco a poco esta última cualidad se impuso sobre los otros rasgos de su personalidad. A una maravillosa biblioteca se sumaron multitud de cuadros de firmas tales como Bonnard, Corot, Daumier, Degas, Van Gogh, Ingres, Manet, Millet, Pissarro, Picasso, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Patinir, Cézanne, Gauguin, Zuloaga, sin contar los clásicos como Veronesse, el Greco, Van Dyck, Luis de Vargas, Morales y Zurbarán, los de los "precursoros argentinos" y de esculturas de Boucher, Bugatti y Rodin.

El propio Santamarina se convirtió en erudito, un poco por "impregnación" e integró y presidió la Comisión Nacional de Bellas Artes y ocupó un sillón en la respectiva Academia.

Colección especialmente apreciada por sus obras representativas del período impresionista, comenzó a desintegrarse en 1957 cuando el propio Antonio Santamarina donó 45 cuadros pertenecientes a antiguos maestros argentinos o que actuaron en nuestro medio al Museo Nacional de Bellas Artes. A comienzos de 1974 —y poco antes de la muerte del coleccionista, a la sazón ya más que nonagenario— la mayor parte de las obras fueron llevadas a Londres, sin que el hecho fuese puesto en conocimiento de las autoridades argentinas.

Puestas a subasta en la famosa galería Sotheby's, a pesar de los esfuerzos que hicieron la diplomacia y la justicia argentinas por impedirlo, se obtuvo por ellas la suma de 4.800.000 dólares, valor que en ese momento se estimó menor que el real.

Ante las acciones judiciales iniciadas con ese motivo, los herederos del coleccionista donaron al Museo Nacional de Bellas Artes los óleos restantes, a saber: un Rodin, un Corot, uno atribuido a el Greco, dos Dorain, un Millet, un Monticelli, un Morales, un Osorio, un Chavannes, un Ribot, un Rops, un Rousseau, un Toulouse-Lautrec y un Patinir, además de un dibujo y una acuarela de Guys, un pastel de Renoir, dos bronces, dos terracotas y un yeso de Rodin, diez dibujos de Toulouse-Lautrec y obras de los autores argentinos Aguyari, Morel, Pellegrini, Prilidiano Pueyrredón y Madou, nómina de obras de las cuales se han robado anteanoche veintitrés.

estuvo en el museo el doctor Gancedo, acompañado por la doctora Damianovich de Cárdenas. Se descontó que el propósito fue el de efectuar una inspección ocular en el

Sin embargo, el doctor Gancedo se dirigió立te con sus acompañantes a la dirección a la avenida Libertador, donde se subió al automóvil, no sin aclarar, ante la pregunta que no podía formularse en razón de la noche, que no podía formularse en razón de la noche, que no podía formularse en razón de la noche,

Asimismo expresó que hay que entorpecer la policía. Hay que que la policía actúe bien. Y subrayó que mantengo permanente contacto con el jefe de la Policía Federal".

Por su parte, la doctora Damianovich de Cárdenas, quien se retiraba a casa con otra persona no identificada, dijo, ante una pregunta —no sin dejar de decir que no dejó de evidenciar que no podía proporcionar ninguna información.

Más tarde se reunió en el Museo el jefe de Comisiones de la Policía —identificado por un nombre— quien también formuló declaraciones acerca del robo. "No digo nada", dijo, a lo que reiteró: "Por favor, me preguntan nada, lo que digo es secreto".

Juicios de artistas

Los plásticos argentinos Raúl Soldi y Miguel Vidal coincidieron en que las obras tienen "un valor enorme" y en la posibilidad de que se intentaran vender en el extranjero.

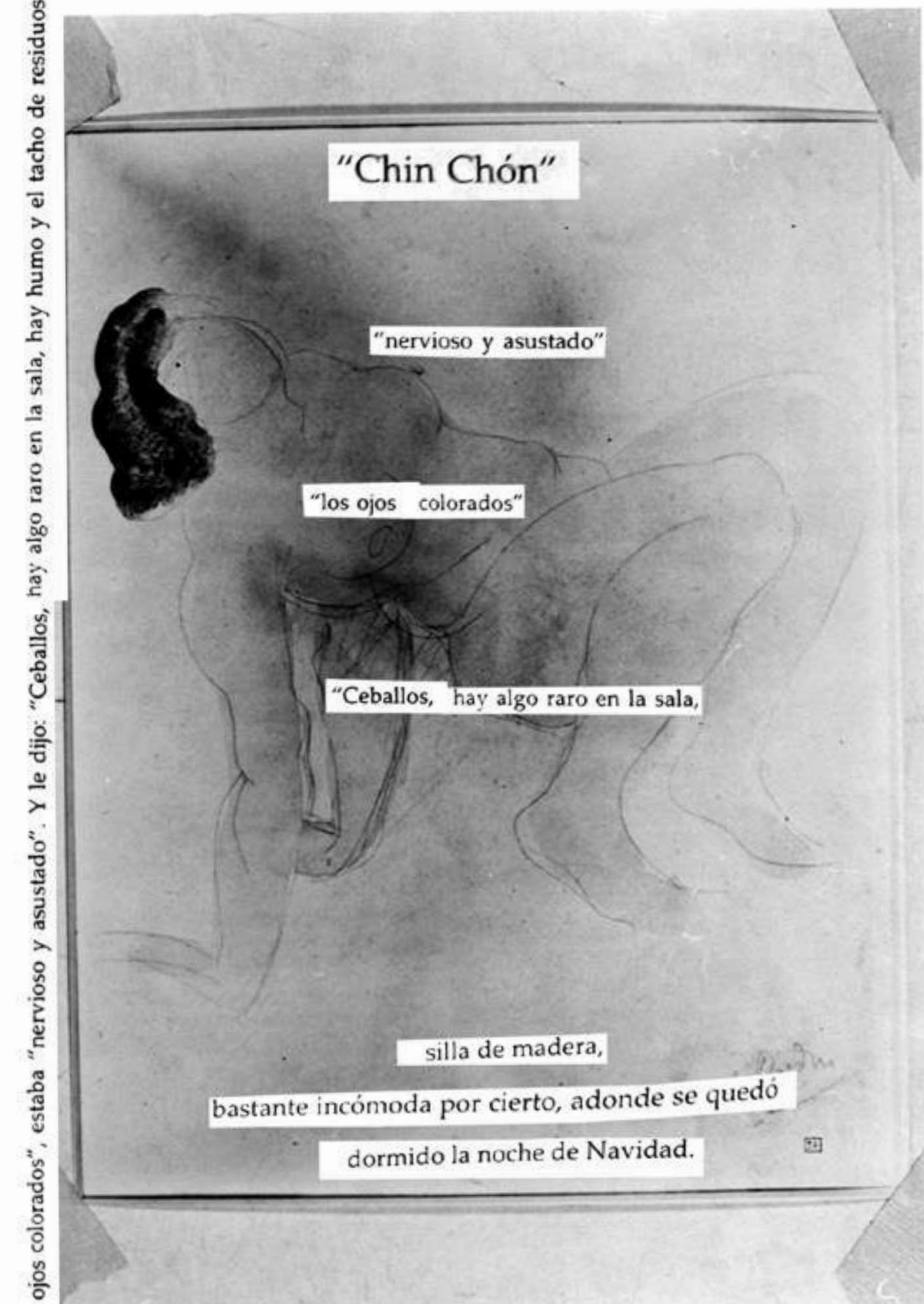
Según Soldi, conoció que las pinturas podrían integrar la colección del Museo de Bellas Artes. También indicó que las obras podrían incluir una acuarela de Cézanne, un Renoir y un Degas.

En Cultura

Después de conocer el robo, el secretario de Estado de Cultura, doctor Julio Gómez, recibió a los periodistas en su despacho. La oportunidad les permitió hacer declaraciones, con el fin de entorpecer las acciones judiciales.

El titular de la Secretaría de Cultura limitó a informar que el Museo de Bellas Artes depende íntegramente del Complejo Cultural y Artístico de Artes Visuales.

El bombero Ceballos contó que "fue a French y Bustamante en su Ford Falcon a buscar



"Chin Chón" con Eguna se retiró a su cuarto. Cuando lo vió a desesperar, el sereno tenía

"Chin Chón"

"nervioso y asustado"

"los ojos colorados"

"Ceballos, hay algo raro en la sala,

silla de madera,

bastante incómoda por cierto, adonde se quedó dormido la noche de Navidad.

■

soda y Paso de los Toros". Luego,

en el subsuelo del Museo "prendieron carbón" e hicieron el pollo

asado. Que después de jugar

La investigación por el robo en el museo

Un cuantioso robo en Bellas Artes

La pérdida de una notable colección

Mecanismo mundial del robo de cuadros



Primero la humedad y ahora el latrocínio

Hermetismo en torno del robo en el museo

Buscan en el exterior a los ladrones que robaron en el museo

Investigase intensamente el robo en el museo

Sigue la indagación por el robo en Bellas Artes



serenos de Bellas Artes

Búsqueda
de sentido y
renacimiento

Tristeza

Los empleados del museo se preguntaban, si los ladrones

habían elegido esos cuadros al azar o si se los habían llevado

para transmitir un mensaje de humor negro:

"Pasamos por el Bellas Artes, causando daños como la fiebre

amarilla. Y mañana, el vendedor de diarios nos entregará la crónica de

nuestro triunfo".

*M*Actitud inexplicable



"...aseguro que les ha causado muchas...".
a zona norte del país ha con frecuencia escena de ataques en los quecha gente perteneciente

ción (FPL), Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN), Partido Comunista (PC), Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y el Partido Revolucionario de los Trabajadores del Pueblo

miro de sus fuerzas podría ser de unos diez mil hombres armados, con apoyo de 50 mil simpatizantes.
Sin embargo, algunos oficiales de alto rango insisten en (Cont. en la pág. 3; col. 1)

El embajador argelino e

TEHERAN, 27 (L-R).— primer ministro de Irán, Mhammad Ali Ranjai, acusó Washington de no desechar la crisis de los rehenes norteamericanos manifestó que los mismos manecerían cautivos hasta que la cuestión de los dolidos fondos iraníes fuese解决.

En un largo discurso pronunciado ante el cuerpo diplomático, consideró que Estados Unidos podrían liberar los fondos iraníes si los que no existían dispuestas continuaban las negociaciones sobre el resto.

Ranjai reveló lo que mencionó como los detalles las respuestas de Washington a las exigencias originales Teherán, afirmando que administración Carter habría retrocedido en una serie demandas. Para obtener la liberación de los rehenes, tuvo, la Casa Blanca debía elegir entre tres posibilidades.

El robo

De acuerdo con lo que se ha podido establecer, el margen de tiempo en que se concretó el robo —que no habría superado las cuatro horas— oscila entre la 1 y las 5 de la madrugada del jueves; cabe recordar que la estimación inicial mencionaba la noche del 24 al 25. Asimismo, se fortalece la hipótesis de que los delincuentes, sin lugar a dudas individuos que actúan en el plano internacional, son auténticos profesionales en este tipo de delitos, y no se descarta la posibilidad de que las pinturas y objetos de arte robados hubieran salido del país.

A raíz del curso de la investigación, han sido demoradas las personas encargadas de la vigilancia del establecimiento, ya que se estima que éstas podrían aportar datos esclarecedores.

La pesquisa

Continúa en el ámbito de la Policía Federal la investigación por el cuantioso robo cometido en el Museo Nacional de Bellas Artes, ubicado en la avenida del Libertador a pocos metros de su intersección con la avenida Pueyrredón, frente de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

El hecho, por sus características y el valor de lo robado, que se estima en una suma cercana a los 20 millones de dólares, constituye

(Cont. en la pág. 8; col. 1)

En otras páginas

ric C

partió ayer tras 96

Vilas se impuso en

Tenis

Ajedrez

Korchnoi y Hübner

Repud
de la i



robo en el Museo de Bellas Ar

de la pág. 1; col. 8)

ese momento, tanto personal policial como funcionarios del museo tuvieron a dar cualquier información, invocando secreto del sumario, dependiendo la jueza que intervino en la causa.

entes vinculadas con el robo pudo saberse que el mismo estaba al cuidado de personas serenos, pertenecientes a una empresa privada. También se supo que la tomó declaración el personal del edificio en el lugar del hecho a los personas, junto a serenos, habrían demoradas.

algunas versiones, cuentos entraron en el por los techos, aprovechar las obras de refacción, finalmente en curso de llegar a ese lugar, y fueron de allí por el camino. Otros informes especularon con la posibilidad de que los autores de la sustracción hubieran sido en el museo el día en que estuvieron, confundidos con otros, para luego esconderse y permanecer dentro del edificio tras el cierre y otros coincidieron que los delincuentes tenían total conocimiento del valor de las pinturas, ya que se trataba de las más valiosas a estar distribuidas en la planta baja y en el piso del edificio.

se habló de la posibilidad de que hubiesen uno o más "entretenidos", pero también se mencionó una versión sin fundamento.

No se descartó que los delincuentes hubiesen entrado al país a poco de cometer el robo. Por el valor de las obras y por tratarse de pinturas muy conocidas, se afirmó que resultaba más fácil venderlas o reexportarlas al extranjero. Por ello, la Policía Federal puso en marcha una comisión de Interpol, a fin de localizar en el exterior las piezas sustraídas.

Valuación

ta de una nómina de efectos sustraídos imprecisa y estimación exacta de lo sustraído. Sin embargo, exper-

La pérdida de una notable colección

En vida, don Antonio Santamarina —dirigente conservador cuya actuación alcanzó muy singular relieve durante la primera mitad de este siglo— fue tenido, ante todo, por un político. Hombre hecho a la rudeza del quehacer partidario de viejo estilo, a la vez se lo siguió y combatió por esa condición; pero, representante genuino de una época argentina signada por el afán de cultura y refinamiento, fue simultáneamente uno de los principales —quizás el principal— de los coleccionistas de arte de nuestro medio.

Poco a poco esta última cualidad se impuso sobre los otros rasgos de su personalidad. A una maravillosa biblioteca se sumaron multitud de cuadros de firmas tales como Bonnard, Corot, Daumier, Degas, Van Gogh, Ingres, Manet, Millet, Pissarro, Picasso, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Patinir, Cézanne, Gauguin, Zuloaga, sin contar los clásicos como Veronesse, el Greco, Van Dyck, Luis de Vargas, Morales y Zurbarán, los de los "precursoros argentinos" y de esculturas de Boucher, Bugatti y Rodin.

El propio Santamarina se convirtió en erudito, un poco por "impregnación" e integró y presidió la Comisión Nacional de Bellas Artes y ocupó un sillón en la respectiva Academia.

Colección especialmente apreciada por sus obras representativas del período impresionista, comenzó a desintegrarse en 1957 cuando el propio Antonio Santamarina donó 45 cuadros pertenecientes a antiguos maestros argentinos o que actuaron en nuestro medio al Museo Nacional de Bellas Artes. A comienzos de 1974 —y poco antes de la muerte del coleccionista, a la sazón ya más que nonagenario— la mayor parte de las obras fueron llevadas a Londres, sin que el hecho fuese puesto en conocimiento de las autoridades argentinas.

Puestas a subasta en la famosa galería Sotheby's, a pesar de los esfuerzos que hicieron la diplomacia y la justicia argentinas por impedirlo, se obtuvo por ellas la suma de 4.800.000 dólares, valor que en ese momento se estimó menor que el real.

Ante las acciones judiciales iniciadas con ese motivo, los herederos del coleccionista donaron al Museo Nacional de Bellas Artes los óleos restantes, a saber: un Rodin, un Corot, uno atribuido a el Greco, dos Dorain, un Millet, un Monticelli, un Morales, un Osorio, un Chavannes, un Ribot, un Rops, un Rousseau, un Toulouse-Lautrec y un Patinir, además de un dibujo y una acuarela de Guys, un pastel de Renoir, dos bronces, dos terracotas y un yeso de Rodin, diez dibujos de Toulouse-Lautrec y obras de los autores argentinos Aguyari, Morel, Pellegrini, Prilidiano Pueyrredón y Madou, nómina de obras de las cuales se han robado veintitrés.

estuvo en el museo el doctor Gancedo, acompañado por la doctora Damianovich de Cerredo. Se descontó que el propósito fue el de efectuar una inspección ocular en el

Sin embargo, el doctor Gancedo se dirigió立te con sus acompañantes a la dirección a la avenida Libertador, donde se subió a un automóvil, no sin aclarar, ante la pregunta que no podía formularse, que no podía formulaciones en razón de que era un impuesto al sumario.

Asimismo expresó que hay que entorpecer la labor de la policía. Hay cosas que la policía actúa bien. Y subrayó que mantengo permanente contacto con el jefe de la Policía Federal".

Por su parte, la doctora Damianovich de Cerredo, quien se retiraba a su casa con otra persona no identificada, dijo, ante una pregunta —no sin dejar de decir que no dejó de evidenciar su amistad— que no podía proporcionar ninguna información.

Más tarde se reunió en el Museo el jefe de Comisiones de la Policía, identificado por un nombre —quien también se negó a formular declaraciones acerca del robo. "No digo nada", dijo, a lo que reiteró: "Por favor, si me preguntan nada, lo que digo es secreto".

Juicios de artistas

Los plásticos argentinos Raúl Soldi y Miguel Vidal coincidieron en que las obras tienen "un valor enorme" y en la posibilidad de que se intentaran vender en el extranjero.

Según Soldi, conoció que las pinturas podrían integrar la colección del pequeño museo del Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino. También indicó que las obras podrían incluir una acuarela de Cézanne, un Renoir y un Degas.

En Cultura

Después de conocer el robo, el secretario de Estado de Cultura, doctor Julio Gancedo, recibió a los periodistas en su despacho. La oportunidad les reiteró que no podía hacer declaraciones, con el fin de no entorpecer las acciones policiales y judiciales.

El titular de Cultura limitó a informar que el Museo de Bellas Artes depende íntegramente del Complejo Cultural de las Artes y



Clarín
Marzo 28 / 81

81

BREST

R el arte

Actitud inexplicable

En el Museo de Arte Moderno fue presentado anoche el nuevo libro de Jorge Romero Brest.

Fue intención de quienes integran la "Comisión de homenaje a Romero Brest en sus 75 años" realizar por tal motivo un acto en su honor. Nada más adecuado para ello que el marco del Museo Nacional de Bellas Artes, institución a la que Romero Brest devolvió y llevó al plano internacional en los años en que fue su director, desde 1955 a 1963.

Sin embargo, la actual dirección de dicho museo condicionó este acto a la obtención de 1000 firmas que avalaran la importancia de este homenaje.

La figura de Romero Brest ha despertado encendidas polémicas a lo largo de su profusa carrera. Pero esto, lejos de quitarle significación, enriquece la labor de quien, como él, es capaz de provocar actitudes vitales en el seno de la cultura.

Es tiempo de poner en claro que quienes contribuyen a ensanchar nuestro horizonte cultural con su pensamiento, aun a través de las polémicas, son dignos del respeto.

Y es dentro de este contexto que resulta inexplicable la actitud de una institución para quien fue su máximo inspirador.

17 333



LA PRENSA
BUENOS AIRES
~ 1 ABR 1981

Intervención al Museo de Bellas Artes

Una de las últimas resoluciones que firmó Juan Rafael Llerena Amadeo como ministro de cultura y educación fue la que dispuso intervenir el Museo Nacional de Bellas Artes, según pudo saberse de fuentes inconfundibles.

Las fuentes consultadas indicaron que aún no había sido designado interventor del museo, donde el 25 de diciembre pasado fueron robadas 24 piezas de arte, hasta ahora no recuperadas.

La dirección del museo ejerce, desde hace años, Adolfo Rivera (GNA).

A ESTILO DE
MAMI 1981
compre
en Bs. As.
Importador y representante
EMPORIO DEL IMPORTADO
1er Autoservice del Importado

NACION
BUENOS AIRES
~ 2 ABR 1981

235

Situación del museo de Bellas Artes

El viernes último el anterior ministro de Cultura y Educación doctor Juan Rafael Llerena Amadeo firmó la resolución por la cual se interviene al Museo Nacional de Bellas Artes. Dicha resolución no se concretará ni será hecha pública hasta tanto no se expida acerca de ella el Tribunal de Cuentas, lo que podría suceder hoy o mañana.

Esta resolución fue salida de un dictamen emanado de la Dirección de Asuntos Jurídicos de aquella cartera elevada al ministerio por el entonces secretario de Cultura —ahora subsecretario del área— doctor Júlio César Osvaldo.

El interventor designado, cuyo nombre no pudo conocerse, es un funcionario permanente del ministerio, con conocimientos técnicos y administrativos en la materia.

El director del Museo Nacional de Bellas Artes, que depende del complejo de museos de ciencias y artes, había puesto su renuncia a disposición de las autoridades el 26 de diciembre último, tal cual lo hizo constar en un pedido de licencia por tiempo indefinido y sin goce de sueldo, efectuado tiempo después.

“Chin Chón”



LA ARGENTINA PEDIRA UN NUEVO PLAZO AL VATICANO

Edición de 92 páginas, para Capital y Gran Buenos Aires
Precio de este ejemplar \$ 1.000 — Envío de avión \$ 100.—
Diario de la Mañana
Clarín X

Año XXXIV - Nº 15.515 - Sábado 27 de diciembre de 1980
Buenos Aires - República Argentina

CRUCERO
EN
HUELGA

Un planteo gremial, agravado luego por un conflicto entre tripulantes y oficiales, tiene demorada en el puerto de Buenos Aires a la lujosa nave “Enrico C” con 920 turistas a bordo.
INFORMACIÓN PÁGINAS
VENTA Y VENTILACIÓN



“Gabrielle et Coco”, (reproducción
archivo de Clarín)
uno de los cuadros
de Pierre Auguste
Renoir, robado al
Museo Nacional de
Bellas Artes.

**ROBARON
CUADROS
POR 25
MILLONES
DE DÓLARES**

INFORMACIÓN PÁGINAS DÍCIMOS Y DECIMOS

Sasetru pidió convocatoria de acreedores

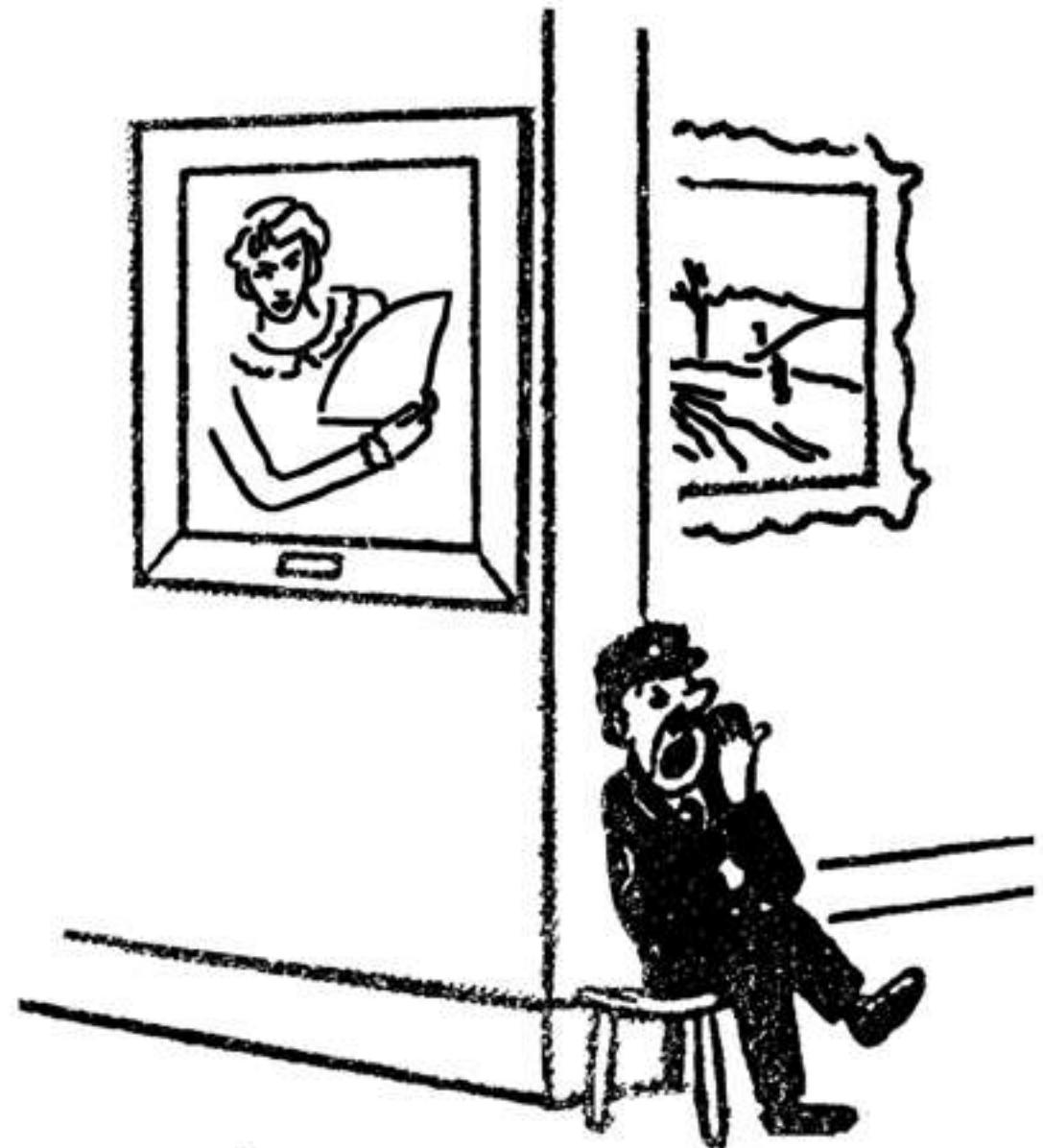
INFORMACIÓN PÁGINA OCHO

**Pronunciamientos
del justicialismo
y la U.C.R.**

INFORMACIÓN PÁGINA CUATRO

Fuentes oficiales revelaron que la semana próxima viajará al Vaticano el negociador argentino por el Beagle, embajador Guillermo Moncayo. Será portador de un pedido de nuestro país para prorrogar su respuesta a la propuesta papal sobre el diferendo.

INFORMACIÓN PÁGINAS
DOS Y TRES



TEMPORADA 1980

EL MERCADO DE ARTE SEGUN TRES GALERISTAS

Reconocer valores

Cuando en 1979 la casa Sholeby's realizó el primer récord de obras de arte latinoamericanas se pudo advertir que no teníamos el reconocimiento plástico que merecemos. Vela como Diego de Rivera alcanzó entonces la suma de u\$s 300.000, logrando una gran difusión para otros pintores de la escuela mexicana. ¿Qué había que hacer, y qué debe hacerse todavía, para alcanzar una aceptación semejante para los pintores argentinos?

El mercado internacional tiene un "tempo" que a nosotros nos cuesta aseptar. Esto no es arbitrario, ni azaroso. Es preciso, coherente, sin improvisaciones. Hace cinco años atrás, la casa Sholeby's comenzó a hacer exposiciones de artistas mexicanos y colombianos. Asistieron directores de museos, fundaciones privadas, críticos que poco a poco fueron familiarizándose con esta pintura latinoamericana y al cabo de un tiempo los otros países los que reconocen nuestros valores.

El "Quinteto", óleo de Emilio Petroni, obra de un argentino que alcanzó este año uno alta récord

Identidad propia

Incluyen dentro de las corrientes internacionales. ¿Qué significa el precio record que se paga por Petroni?

Que surge al oído de la gente, que algunas ojas internacionales registran la importancia de este maestro argentino y por su intermedio se logra una revalorización de nuestro movimiento plástico. Esto no quiere decir que todas las obras argentinas van a valorizarse de esa manera, no vamos a pasar a ser los "chicos dics" de la pintura universal, sino que en la convivencia internacional tenemos una identidad propia y así como reconocemos valores de otros países son ahora los otros países los que reconocen nuestros valores plásticos.

De allí que el Museo de Arte Moderno de Nueva York tenga catalogados, reconociendo diferentes sectores, a numerosos artistas argentinos. Ellas parten de que es difícil decir que es una obra de arte importante si es multitudinaria al mismo tiempo.

Ruth Benacerraf

Por eso si un artista joven pinta una naturaleza muerta al mejor estilo Cézanne, no les interesa nada. Lo que importa es que en este tiempo un artista haga algo que no se hizo antes, teniendo registradas todas las tendencias novedosas que se sucedieron a partir de arte concreto-abstracto.

No creo que lo importante sea el problema de la cotización en el exterior.

Sí equivoca la gente que valoriza todo por la inmediatez de la cotización. Lo importante es la imagen que cuadro pinta reconociéndolo día a día, con el trabajo genuino de los creadores. Si logran expresar nuestra particularidad, nuestra geografía, la sociedad y el momento histórico, transmisorán tarde o temprano.

Ruth Benacerraf

Venta que abre caminos

La sala principal se encuentra colmada, en una habitación auxiliar se proyecta sobre una pantalla de TV en circuito cerrado el desfile de la subasta, también están los demás salones de público. Los dos últimos los pocos minutos antes de iniciarse el acto, que se iban a vivir un momento importante para el mercado de arte latinoamericano.

La cantidad de 238 obras, principalmente pinturas, de artistas latinoamericanos iban a subastarse en Nueva York en la famosa casa Sholeby's. El catálogo cuidadosamente impreso, en donde se reproducían una por una las obras a vender, había sido enviado con antelación a coleccionistas y museos de distintos países. Su cubierta reproducía un trabajo de Pedro Figari.

En la lista de obras se encontraban varios argentinos: Bernárdez, Spilimbergo, Pettersen, Quiquio Martín, Raquel Forner, Mr. Estoye, De Monte, Henríguez, Pellegrini y hasta las obras de un artista alemán que muerto tuvo que ver con nuestro arte, Mauritz Siegmund. Figuraban en la lista obras de Pedro Figari y un trabajo constructivo de Torres García de 1931.

Había también trabajos de los mexicanos Diego de Rivera, Alfonso, Tamayo; los cubanos Botero, Otero, el chileno Matta, el brasileño Portinari, el cubano Lam, etc. Exactamente 10 minutos después de las 20 horas comenzó la subasta. Los precios argentinos que exhibíamos en la sala testimoniaron la impre-

sión de que la obra de Petroni iba a batir el récord de precio alcanzado en una subasta por una pintura latinoamericana. Este lo obstante hasta entonces el mexicano Diego de Rivera era u\$s 120.000.

La obra de Petroni se denominó "Quinteto", y fue pintada en 1927. Es un óleo cuyas medidas son 149x131,7 cm. Era propiedad hasta ese momento del Museo de Arte Moderno de Nueva York, al cual había ingresado por una donación de una colección americana que la había adquirido el maestro argentino.

La primera oferta de u\$s 30.000 creció rápidamente hasta alcanzar los 100.000 dólares. Silencio, y de pronto el martillo bajó por la suma de 150.000 dls. Hubo aplausos en la sala y se animó una subasta que por muchos motivos se perfilió como consagratoria para las artes latinoamericanas. El comprador se identificó como la Galería Aquilesa, de Nueva York, que conseguía en comisión para un coleccionista argentino.

La cosa subastadora plena prosiguió con la subasta de obras latinoamericanas y probablemente se agreguen otras firmas importantes en este rubro como la casa Christie's. Todo hace pensar que ha comenzado una etapa importante para lo que hace al mercado de arte latinoamericano en los grandes mercados mundiales, que indudablemente representará en los precios internos de cada uno de los países.

Enrique Schatzman



Oleo de Fortunato Lacunza, uno de los pintores buscados por coleccionistas e inversionistas.



"King Kong encadenado I", moderno y colorido políptico de Luis F. Benedetti, artista de la generación intermedia.

Madurez que sorprende

Intentar un análisis del mercado de arte local es una tarea ardua, dada la diversidad de escuelas y tendencias, y las distintas connotaciones, que en forma implícita y explícita contiene la obra de arte. Se trata de un producto que solamente es igual a sí mismo, pues excepto en las obras seriadas —grabados, múltiples— cada obra tiene sus propias y únicas características. Y ésta, la de ser única, la de no ser pasada por ningún otro, es una de las más importantes razones por la cual la obra de arte se ha convertido en un bien de inversión y cada vez más trepa a valores que pocas años atrás nadie hubiera imaginado.

Habida cuenta entonces, de la variedad de escuelas y tendencias, la cantidad de artistas que realizan su obra y la diferenciación que se establece sobre las demás de cada artista, creemos un grado de complejidad bastante alto, solamente desumido por algunos marchand y coleccionistas con suficiente amplitud en el mercado.

Por supuesto habrá que agregar a todo lo expuesto un factor más y que es la inmensa cantidad de admirables artistas que han pintado y pueblan la Argentina, desde los primitivos hasta nuestra época.

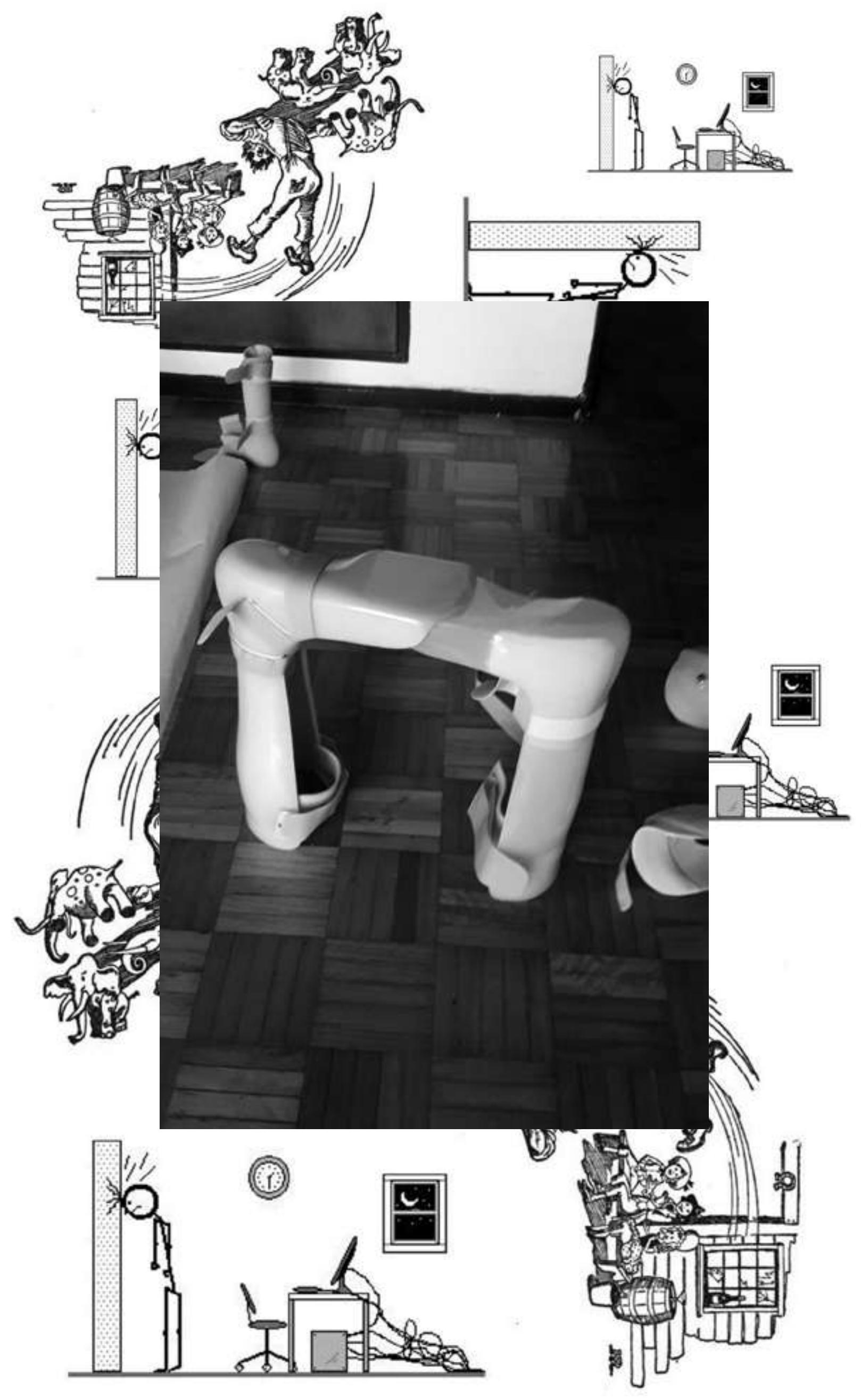
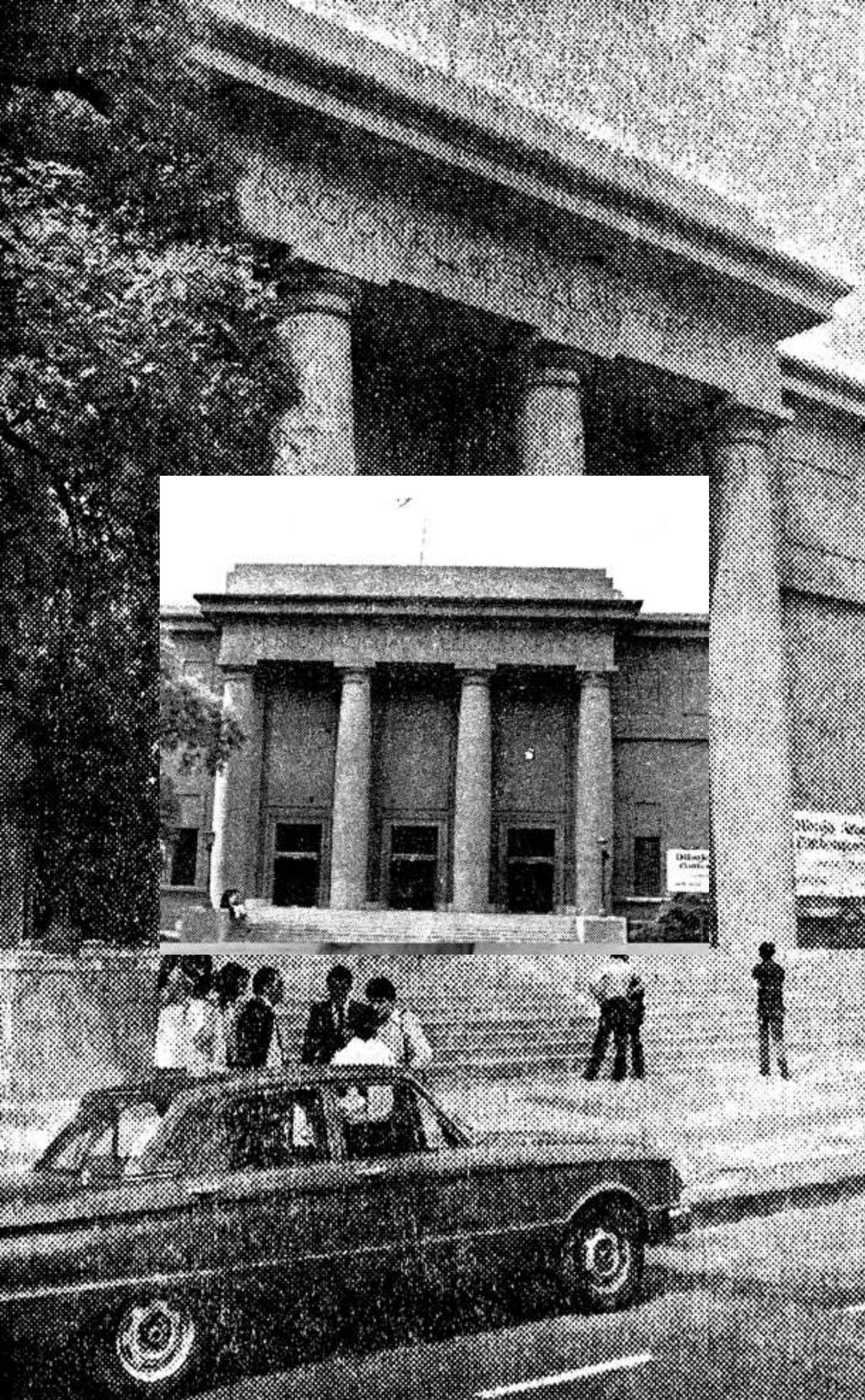
Lo que resta, entonces, dada su demostrada complejidad, es establecer la tendencia de mercado. La mayor tendencia ha sido este año hacia las obras que se podrían denominar como "valor de resguardo", o sea aquellas obras más reconocibles de nuestros artistas mayores, por ejemplo, Battistelli, Larriera, Petroni, Viteri, Castagnino, Padrón, Pellegrini, Bernal, Butler y muchos otros, que duran hasta demanda extensa.

Como ejemplo podemos citar dos operaciones realizadas, una al comienzo y otra al final del año: "La terraza", de Spilimbergo, que se negoció en 100.000 dólares, y "Quinteto", de Petroni, que fue subastada en Nueva York en 150.000 dólares. (Ver nota en esta misma página.)

Al mismo tiempo se debe tener en cuenta que continúa, aunque no tan fuerte como lo ya citado, la tendencia a adquirir obras de la generación intermedia: Carlos Alonso, Art Brizzi, Guillermo Ruita, Homero Marzal, Carlos Silva, Ernesto Díaz, Antonio Megui, Raúl Renart, Edito Isomont, etc., y también de las generaciones más jóvenes: Pablo Suárez, Daniel Zalaya, Juan Pablo Renzi, Sergio Campana, Miguel Ángel Bengoechea, Héctor Gómez, Hugo Hernández, Fermín Egusa, Diana Dewek, Lilián Portog, María Rodríguez, etcétera.

Es destacable que en una época de avances económicos y financieros crece la que está transcurriendo, se continúa comprando obras de los artistas que trabajan aquí y allá, lo que nos lleva a pensar que el mercado de arte está adquiriendo una madurez inédita en nuestro medio y se debe tener muy en cuenta que las obras de estos artistas serán, en muchas de las casas, los valores resguardos de un futuro no muy lejano.

Alvaro Costagut







**PASAPORTE
AL
OLVIDO**